



BARCELONA 2006

Turisme de Barcelona
Rambla de Catalunya, 123
08008 Barcelona
Tel. 93 368 97 00
Fax. 93 368 97 01
www.barcelonaturisme.com
prensa@barcelonaturisme.com

Barcelona, „shopping” przez cały rok

- **Stolica Katalonii obchodzi Rok Handlu organizując wystawy, targi i różnego typu imprezy**

Z okazji Roku Handlu 2006 Barcelona wydaje katalog sklepów. W ciągu 12 miesięcy miasto stanie się jedną wielką pokusą handlową łączącą znane międzynarodowe marki z oryginalnymi sklepami wyróżniającymi stolicę Katalonii.

Program Roku Handlu obejmujący okres od marca 2006 do marca 2007 zawiera serię imprez, wśród których wymienić należy wystawy objaśniające historię miasta poprzez rozwój handlu, przedstawiające typy architektury handlowej, a także pokazujące handel widziany poprzez wzornictwo, reklamę i urbanistykę. Jednocześnie przewiduje umieszczenie samolotu na ulicach miasta z projekcjami audiowizualnymi dotyczącymi działalności handlowej i promującymi całe przedsięwzięcie. Obchody poświęcone kupiectwu i sklepom Barcelony zamkną Międzynarodowe Targi Handlu.

Na zakupy po Barcelonie

W stolicy Katalonii znajduje się najdłuższy pasaż handlowy w Europie, liczący 5 kilometrów, który przecina całe centrum miasta. Barcelona, do której trafia 17% ogólnej kwoty, jaką zostawiają turyści w całej Hiszpanii może pochwalić się najlepszymi ulicami handlowymi w Europie. Należą do nich np.: Passeig de Gràcia czy Rambla de Catalunya. Spacer po tych miejscach to prawdziwa przyjemność. Serce Barcelony, słynny Eixample, jest praktycznie długim ciągiem handlowym.

W ostatnich latach aktywność handlowa generowana przez odwiedzających Barcelonę znacznie wzrosła. Miało w tym swój udział rozszerzenie sieci połączeń lotniczych, jak również umocnienie się pozycji miasta jako kierunku międzynarodowej turystyki zakupowej. Na przykład popularna Rambla została ostatnio wybrana przez personel British Airways jako najlepsza ulica Europy. To uznanie dla aktywności i witalności stolicy Basenu Morza Śródziemnego.

Markowe prezenty

Barcelona, która w 2003 roku obchodziła Rok Wzornictwa, jest miastem bardzo podatnym na nowe trendy, modę i glamour. Wielkie międzynarodowe marki od dawna już są obecne w katalońskiej stolicy. Ofertę uzupełniają prywatne, oryginalne sklepy, które nadają szczególnego charakteru miastu. Są to punkty świadczące usługi najwyższej jakości i które można spotkać tylko w Barcelonie. Turisme de Barcelona zebrał je pod wspólną marką „Barcelona Shopping Line”. Obecnie zrzesza ona ponad 150 sklepów, a zakupy w tych sklepach gwarantują autentyczność towarów.

Barcelonę czuje się w całej pełni na ulicy. To miasto, gdzie oddycha się kulturą na każdym kroku, a zakupy stają się prawdziwą pokusą. Chodzenie po sklepach w Barcelonie staje się coraz bardziej modne. Ty także daj się ponieść i porwać tej modzie.

Picasso i Barcelona 100 lat temu

- W setną rocznicę powrotu genialnego malarza do Barcelony miasto zebrało około 600 jego dzieł.

Katalońska stolica obchodzi również rok Picassa 2006, który ma być hołdem złożonym artyście w 125 rocznicę jego urodzin. Liczne wystawy, wykłady i spektakle upamiętnią również setną rocznicę powrotu Picassa do Barcelony w roku 1906, kiedy to też Malagańczyk zmienia swój język artystyczny. W 2006 roku w Barcelonie wystawionych będzie prawie 600 dzieł Picassa. Dla turystów przygotowano program Barcelona Walking Tours oferujący piesze wycieczki z przewodnikiem po mieście, które 100 lat temu przyjęło tego genialnego malarza.

Wystawy, seminaria i spektakle.

Barcelona po raz pierwszy pokazuje dzieła artysty pochodzące z Muzeum Picassa w Paryżu i Muzeum Picassa w Antibes podczas trzech wielkich wystaw. Pierwsza: „*Picasso. Pasja rysowania*” przedstawia rolę, jaką odegrał rysunek w zapoczątkowaniu a następnie w rozwoju kariery artystycznej Picassa. Od 8 lutego do 8 maja 2006 r. Druga wystawa zatytułowana „*Picasso z Antibes*” przedstawi kolekcję dzieł artysty będącej owocem spotkania Picassa z śródziemnomorską Francją. Od 4 lipca do 15 października. Ostatnia „*Picasso i cyrk*” podkreślać będzie związki genialnego artysty ze światem cyrku, relacje obecne w całej jego twórczości. Od 15 listopada 2006 do 18 lutego 2007 r. Wszystkie te dzieła będzie można oglądać w Muzeum Picassa w Barcelonie.

Zaplanowane jest również seminarium „*Gósol: wstęp do awangardy*” na temat dzieła Picassa zainspirowanego pobytami artysty w tej katalońskiej miejscowości. Przygotowywany jest spektakl baletowy w Gran Teatre del Liceu oparty na trzech dziełach, na których powstanie Picasso miał znaczny wpływ (*Parade, Ícaro i El Tricornio*) oraz dwa koncerty w Audytorium; pierwszy będący wersją *Tricornio* oraz nowopowstałe dzieło kompozytora Josepa Marii Mestres Quadreny. Odbędą się także trzy cykle konferencji poświęconych temu pochodzącemu z Malagi genialnemu artyście.

W hołdzie katalońskiej kuchni

Barcelona została światową stolicą gastronomii podczas **Roku Żywności, Kuchni i Gastronomii**, który trwał do marca 2006. Miasto poświęciło kuchni katalońskiej ponad 300 imprez.

Zimą 2005/2006 Barcelona była świadkiem wielkiej gastronomicznej fiesty. Różnorodne imprezy miały zdecydowanie ludowy charakter z licznym udziałem jej mieszkańców.

Zorganizowano również międzynarodowe sympozja, wycieczki szlakami różnych smaków, fiesty z degustacjami na wolnym powietrzu, konkursy kucharskie, wydano liczne książki o tematyce kucharskiej.

Specjalne menu

Liczne restauracje oferowały w swoich kartach specjalne dania, dedykowane tym obchodom organizowanym przez Ratusz i przy wsparciu Sektora Promocji Gospodarczej i Rynków Miejskich. Całość wydarzeń koordynował Turisme de Barcelona.

Wszystko zostało tak pomyślane, by mieszkańcy Barcelony i miliony gości odwiedzających miasto co roku mogli zetknąć się z kulturą miasta, wydarzeniami muzycznymi, filmowymi, literackimi, świętami ludowymi. zdobyła światowe uznanie i na pewno umocni swoją pozycję jako kierunek turystyki miejskiej.

Ponad 10.000 restauracji

Ustanowienie Roku Gastronomii ma korzenie w wielkim potencjale gastronomicznym Barcelony, który w coraz większym stopniu stanowi o atrakcyjności turystycznej miasta. Gastronomia stała się jednym z najważniejszych motorów gospodarczego rozwoju miasta: ponad 30% wydatków turystów w Barcelonie ma miejsce w sektorze usług gastronomicznych. Obecnie Barcelona posiada ponad 10 tysięcy punktów gastronomicznych nie licząc sklepów i targowisk specjalistycznych, które uzupełniają tę ofertę.

Barcelona łączy wyjątkową różnorodność kuchni katalońskiej, w której spotykamy produkty pochodzące z morza, gór, pól i sadów - czterech podstawowych elementów krajobrazu Katalonii. Produkty te są podstawą kuchni śródziemnomorskiej, znanej z różnorodności, jakości i zdrowego wpływu na organizm człowieka.

Info: www.barcelonaturisme.com i gastronomia@barcelonaturisme.com

Barcelona powiększa listę Światowego Dziedzictwa Ludzkości

- **UNESCO wpisuje kolejne cztery budynki Gaudiego na listę Światowego Dziedzictwa Ludzkości**

Ulice i dzielnice stolicy Katalonii są niejako stałą ekspozycją na wolnym powietrzu. W tym kosmopolitycznym mieście, powstałym na brzegu Morza Śródziemnego, można odnaleźć zarówno ślady architektury antycznej czy średniowiecznej, jak i zabytki modernizmu i współczesne drapacze chmur. Barcelona jest wybitnie architektoniczna.

UNESCO, już po raz kolejny, postanowiło wyróżnić niektóre z klejnotów, które Barcelona z dumą i przyjemnością pokazuje. 600 delegatów ze 180 krajów uznało raz jeszcze za godne wyróżnienia dzieła Antonia Gaudiego. Na listę dziedzictwa ludzkości wpisano: kryptę i fasadę de la Natividad kościoła Świętej Rodziny **Sagrada Familia**, dom **Casa Vicens**, dom **Casa Batlló** oraz kryptę w **Colonia Güell**. W ten sposób potwierdza się wkład dzieł Gaudiego w ewolucję architektury i technik budowlanych końca XIX i początku XX wieku.

Przypadek kościoła Świętej Rodziny jest wyjątkowy, gdyż stał się on symbolem miasta. Nie bez powodu, zabytek ten jest najczęściej odwiedzanym w całej Hiszpanii, wyprzedając takie atrakcje jak Muzeum Prado w Madrycie czy Alhambrę w Grenadzie. Fasada de la Natividad jest jedyną częścią kościoła skonstruowaną bezpośrednio przez Gaudiego. Świątynię, w której znajduje się krypta z grobem Gaudiego, w zeszłym roku odwiedziło 2,5 milionów turystów. To szósta część wszystkich wizyt kulturalnych w mieście. Casa Vicens także jest ważnym dziełem w karierze Gaudiego, jako że zbudowana pomiędzy 1883 a 1885 rokiem dla rodziny fabrykantów cementu była jednym z pierwszych wielkich dzieł uniwersalnego architekta.

Historia domu Batlló kryje pewną ciekawostkę wg. której postawiono go między 1904 a 1906 rokiem dla przedsiębiorcy tekstylnego po rozpisaniu specjalnego konkursu przez administrację miejską. Dziś dom ten jest jedną z większych atrakcji architektonicznych miasta.

Krypta Colonia Güell, położona na obrzeżach Barcelony w małej miejscowości Santa Coloma de Cervelló, jest jednym z tych wyjątkowych miejsc, które zaprojektował Gaudi. Ponieważ leży na szlaku Penedès, którym uczęszcza autobus turystyczny (Cataluña Bus Turístico) jest łatwo dostępne dla zwiedzających.

Wpisanie tych czterech budynków na listę Światowego Dziedzictwa zwiększa do dziewięciu liczbę dzieł architektonicznych Barcelony, które dostały już tego zaszczytu. Wcześniej w roku 1984, wpisano na tę listę dom Casa Milà (popularną Pedrerę), Park Güell i Pałac Güell. UNESCO zwróciło także uwagę na innego wielkiego architekta tego miasta Domènecha i Montanera. W roku 1997 na listę trafiły: Palau de la Música Catalana oraz Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. W ten sposób Barcelona podwoiła ilość budowli będących na liście Dziedzictwa Ludzkości. Bez wątplenia to kolejny powód, aby przyjechać tu z wizytą.

Info: www.barcelonaturisme.com

1.000 lat sztuki w Narodowym Muzeum Katalonii

- **MNAC (Museo Nacional de Catalunya) oferuje podróż po europejskich stylach artystycznych od epoki romańskiej do awangardy XIX-XX wieku.**
- **Centrum katalońskiej stolicy jest najlepszym muzeum sztuki średniowiecznej na świecie.**

Muzeum prezentuje wyjątkową podróż przez tysiąclecie sztuki europejskiej. Centrum Barcelony zachowało przykłady głównych stylów sztuki od **epoki romańskiej** poprzez **gotyk**, **barok** i **odrodzenie** po **modernizm**. Muzeum odwiedza pół miliona osób rocznie, przewiduje się, że w ciągu dwóch lat ta liczba się podwoi.

Po pracach związanych z powiększeniem powierzchni wystawowej, muzeum prezentuje niezwykłą kolekcję sztuki średniowiecznej poświęconej bądź jakiejś specyficznej tematyce np. zespół romańskiego malarstwa ściennego, jedyne w swoim rodzaju na świecie z obrazami umieszczonymi *in situ*, bądź konkretnym malarzom.. Jako próbkę pierwszego nurtu katalońskiego, który miał międzynarodowy zasięg wystawia się kolekcję dzieł wyłącznie katalońskich datowanych pomiędzy XI a XIII wiekiem. Chodzi o wyjątkowe zbiory arcydzieł romańskich takich jak malarstwo i rzeźby z doliny Vall de Boí, które dekorowały kościoły w dolinach zachodnich Pirenejów. Znajdują się tam m.in. *El Crist de Mitjara*, *el Davallament d'Erill La Vall* oraz sławna *Figura de Maria*.

Muzeum wystawia również liczne dzieła w stylu katalońskiego gotyku, bardziej surowego, z mniejszą ilością ornamentów niż w innych regionach. To przeciwieństwo stylu romańskiego. Szczególnie widoczne jest to w malarstwie i sztuce figuratywnej takich autorów jak Jaume Huguet, Bernat Martorell, Bartolomé Bermejo czy Maestro de Baltimore.

Jednocześnie w muzeum znajdziemy najwybitniejsze przykłady sztuki nowoczesnej, od neoklasycyzmu, romantyzmu, realizmu, modernizmu, noucentyzmu, pokolenia 1917,

do awangardy. Oprócz wymienionej kolekcji sztuki nowoczesnej należałoby jeszcze zobaczyć kolekcję sztuki katalońskiej Carmen Thyssen-Bornemisza.

Malarstwo europejskie od XIV do XIX wieku

Oprócz dzieł renesansowych i barokowych muzeum szczyci się kolekcją Thyssen-Bornemisza. Zbiór składa się z najważniejszych dzieł malarstwa, rzeźby i sztuk dekoracyjnych, które wyróżniają sztukę katalońską, a także zawiera dzieła powstałe w innych regionach w tym okresie.

Na wyróżnienie zasługują zbiory Francesca Cambó obejmujące malarstwo od XIV do XIX w, z czego szczególnie ciekawe jest malarstwo renesansowe i barokowe. Zbiór Cambó zawiera nazwiska takich artystów jak: Rubens, Tintoretto, El Greco, Juan Enríquez de Herrera i Bassano.

Kolekcje muzealne uzupełniają dzieła z głównych nurtów w sztuce europejskiej, dzieła Velázquez, Goyi, Marii Fortuny, Llimona, Gaudiego, Casas, Rusiñola i Fra Angelico.

Info: www.mnac.es , Info@mnac.es i Tel. 93.622.0376