

Institut de cultura:



# PICASSO 2006 BCN

Dossier de premsa

**Barcelona:** "Allí es donde empezó todo... Allí es donde entendí hasta donde podía llegar"

*Pablo Picasso*



Fernande Olivier, Pablo Picasso y Ramon Reventós en 1906 en El Guayaba

© Museu Picasso, Barcelona 2005

Foto: Vidal i Ventosa

## Picasso2006BCN: El pintor y la ciudad

Barcelona fue para Picasso no sólo el lugar donde consolidó su formación académica, sino también la primera respuesta a su inquieto espíritu. Su condición de ciudad que a finales de siglo había apostado por todo lo que entrañaba vanguardia la hizo atractiva y sugerente para un jovencísimo Picasso, quien encontró en ella una ventana que atrajo su atención hacia todo aquello que implicase modernidad.

En 1906 Picasso vuelve a Barcelona y a Gósol. Es el año en que su evolución artística camina con paso decidido a una ruptura que transforme el lenguaje artístico. 1906 es el umbral del cambio, la mirada al primitivismo y la geometrización de las formas. Es, en suma, el inicio de la génesis de la obra más significativa del siglo XX, *Les demoiselles d'Avignon*, que realizará en 1907.

Barcelona quiere reflexionar sobre este hecho, sobre los vínculos de Picasso con nuestra ciudad, ser el prólogo, como lo fue Gósol, de una reflexión sobre la aportación de Picasso a la historia del arte del siglo XX.

Una vez más Picasso vuelve a Barcelona, para que lo conozcamos mejor y para que desde su Museu en Barcelona, podamos ahondar algo más en esa mágica y fructífera relación que se estableció entre nuestra ciudad y el artista.

**PICASSO 2006 BCN es una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona que cuenta con el apoyo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Estatales (SECC) y el patrocinio de La Vanguardia.**

## Objetivos de Picasso2006BCN

**El Museu Picasso de Barcelona** será durante el próximo 2006 el núcleo de una serie de actividades dedicadas a recordar y potenciar la relación de Pablo Picasso con Barcelona. **Picasso2006BCN** tiene el **objetivo de:**

- **Acercar al ciudadano la relación entre Pablo Picasso y la ciudad de Barcelona.** Picasso tiene una fuerte vinculación con nuestra ciudad, a la cual llegó en el año **1895**. En este año un Picasso adolescente inicia su aprendizaje en la **Escola de Belles Arts de Llotja**. Picasso queda sorprendido por la gran belleza de lugares emblemáticos de la ciudad como el **parc de la Ciutadella** o la playa de la **Barceloneta**. También queda fascinado por los **tejados de Barcelona** y algunas iglesias. **1906** demuestra que la historia de Picasso y Barcelona es una historia de reencuentros: el pintor, después de una estancia en París, vuelve a Barcelona, desde donde irá a **Gósol**. En **1919** se hace la primera donación de Pablo Picasso a la ciudad de Barcelona. Con motivo de la exposición de ocho obras suyas en la *Exposició d'Art* organizada por el Ajuntament de Barcelona, Picasso dona als Museus d'Art de Barcelona el óleo **Arlequín**. Es importante destacar la figura del barcelonés **Jaume Sabartés**, amigo de la infancia y posteriormente secretario personal del pintor. En **1960** el propio Sabartés, por decisión de Picasso, propone al Ajuntament la creación de un museo dedicado a su obra. El **9 de marzo de 1963** se inaugura el Museu Picasso con el nombre de *Col·lecció Sabartés*, debido a que la oposición manifiesta de Picasso al régimen de Franco imposibilita abrir un museo con su nombre.
- **Hacer visible entre los ciudadanos la función del Museu Picasso** como centro especializado en el estudio y la difusión de la obra del pintor malagueño.
- **Recordar la figura de Pablo Picasso** 125 años después de su nacimiento.

## Picasso2006BCN se materializará en:

- **Cerca de 600 obras** de Picasso expuestas en Barcelona durante todo el 2006.
- **Seis exposiciones** como ejes vertebradores:

*Picasso. La pasión del dibujo*

*Los Picassos de Antibes*

*Picasso y el circo*

*La colección del Museu Picasso. Una nueva mirada*

*Picasso, el hombre de las mil máscaras*

*Las Barcelonas de Picasso*

Estas muestras reunirán por primera vez en Barcelona obras del Musée Picasso de Paris y del Musée Picasso d'Antibes.

- **Un seminario:** *Gósol: el prólogo de la vanguardia*, que analizará la obra picassiana surgida a raíz de su estancia en Gósol.
- **Un espectáculo de ballet:** el **Gran Teatre del Liceu** ofrecerá el 22 y 23 de octubre de 2006 las versiones ballet de *Parade*, *Ícaro* y *El sombrero de tres picos (El Tricornio)*, tres piezas en las que Picasso intervino decisivamente. También se podrá ver en el Foyer del Gran Teatre del Liceu una exposición en torno a *Parade*, que recordará con fotografías y recortes de prensa, además de vestidos, la representación de *Parade* en el Liceu en el año 1917.

- **Un concierto:** L'Auditori programará la versión concierto de *El sombrero de tres picos (El Tricornio)* el 16, 17 y 18 de febrero de 2007, dentro de un ciclo dedicado a Picasso-Falla, donde también se representará *La vida breve*, con música de Manuel de Falla.
- **Una obra de nueva creación:** L'Auditori ha encargado al compositor **Josep Maria Mestres Quadreny** la elaboración de una obra inspirada en la figura de Pablo Picasso.
- **Tres ciclos de conferencias:**

**Ciclo de conferencias sobre Picasso y Talleres universitarios**

**Ciclo de conferencias *Conoce Picasso***

**Ciclo de conferencias *Picasso y la cerámica***

Dirigidos tanto a expertos como al gran público, en colaboración con la Universitat de Barcelona, los museos municipales y el Consorci de Biblioteques de Barcelona.

- **La recuperación de la *Guía de la Barcelona de Picasso***, escrita por **Josep Maria Carandell** y editada por el Ajuntament de Barcelona por primera vez en 1981. Además, la **Oficina de Turisme de Barcelona** pondrá en funcionamiento una ruta picassiana siguiendo este itinerario de Carandell.
- **Actividades dirigidas a los más pequeños:** las **Biblioteques de Barcelona** invitarán a conocer la obra del pintor con una guía de lectura y actividades dirigidas a los niños. La Biblioteca de Nou Barris concentrará las propuestas relacionadas con Picasso y el mundo del circo.
- **Visitas comentadas:** el **Museu Picasso de Barcelona** ofrecerá a partir del 2006 visitas comentadas tanto de su colección permanente como de sus exposiciones temporales.

# PROGRAMACIÓN

---



## . Exposiciones

*Picasso. La pasión del dibujo*  
*Los Picassos de Antibes*  
*Picasso y el circo*  
*La colección del Museu Picasso. Una nueva mirada*  
*Picasso, el hombre de las mil máscaras*  
*Las Barcelonas de Picasso*

## . Espectáculos

*Parade, Ícaro, El sombrero de tres picos (El tricornio)* (versiones ballet). Gran Teatre del Liceu  
Ciclo Picasso-Falla. L'Auditori  
Actuaciones musicales en el Museu Picasso de Barcelona

## . Conferencias

Ciclo de conferencias sobre Picasso y Talleres universitarios  
Ciclo de conferencias *Conoce Picasso*  
Ciclo de conferencias *Picasso y la cerámica*

## . Seminarios

*Gósol: el prólogo de la vanguardia*

## . Otras actividades

Itinerario *La Barcelona de Picasso*, según Josep Maria Carandell  
Actividad infantil *¿Qué dibujas Picasso?*  
Guía de lectura de Picasso  
Visitas comentadas en el Museu Picasso de Barcelona

***Picasso. La pasión del dibujo***

**08.02.2006 – 08.05.2006.** Museu Picasso (Montcada 15-23)

*«A los doce años sabía dibujar como Rafael pero necesité toda una vida para aprender a pintar como un niño.»*  
 Es el propio artista quien autodefine su trayectoria, quien sume el dibujo en un proceso dialéctico en el que las destrucciones y esquematizaciones sintonizan con un clasicismo y una audacia de la línea que alcanzan las más altas cotas. Madurez en unos dibujos precoces en los que un Picasso adolescente y joven se ejercita en el dominio y en el virtuosismo del trazo, que contrasta en su plenitud, e incluso en el momento del ocaso vital, con una espontaneidad y simplicidad que enmascaran la auténtica maestría y la fluidez de un ritmo versátil, que se adentran en los substratos más personales del artista. En Picasso subyace un esfuerzo por pasar de los arquetipos clásicos a unas representaciones en las que lo alegórico cede paso a un sutil sentido humorístico; unas representaciones en las que la mofa, la caricatura y lo monstruoso velan sentimientos y respuestas, pero que permiten que aflore la psicología del artista.

El dibujo asume un papel primordial en la génesis y desarrollo de la carrera artística de Picasso. El conjunto de dibujos que presentaremos no sólo nos da la auténtica dimensión de cuál ha sido la incidencia del ejercicio dibujístico en la totalidad de la obra del artista, sino que permite aprehender la esencia de su trayectoria.

Estos dibujos son, en realidad, un testimonio no sólo de una gran calidad, sino que forman parte del entorno más íntimo de Picasso, un legado que él guardó siempre, y a través del cual revela su auténtico laboratorio de experimentación. En ellos establece los ritmos de su creatividad, sus indagaciones y sus logros, y desvela la génesis y evolución de sus obras esenciales.

Especialmente en la segunda mitad de su vida, Picasso lleva a cabo un lúcido análisis de su momento vital, de su cotidianidad. El dibujo se erige en el instrumento que transmite la propia autobiografía del artista; la esquematización alterna con contornos maleables y sinuosos que recalcan el perfeccionismo del maestro en su labor de dibujante. Una sutil ironía alude a la fugacidad de la vida; el trazo ya maduro, pero lleno de potencia en una juventud renovada, define «el estilo Picasso», que ha determinado el arte del siglo XX.

**La exposición, que reunirá más de 250 obras -dibujo, pintura y escultura-, se presentó en el Musée Picasso de Paris del 27 de septiembre de 2005 al 9 de enero de 2006, con motivo del 20 aniversario de la apertura de sus salas.**

**Comisariado:** Dominique Dupuis-Labbé

**Organización:** Musée Picasso de Paris, la Réunion des Musées Nationaux de Paris y el Museu Picasso de Barcelona

**Con el apoyo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).**

***La colección del Museu Picasso. Una nueva mirada***

**21.03.2006 –09.2006.** Museu Picasso (Montcada 15-23)

El conjunto de obras que configura la colección permanente de un museo se convierte en la esencia en torno a la que gira toda la actividad y funcionamiento del mismo. Siguiendo este criterio, el estudio de la colección del Museu Picasso de Barcelona, su difusión y la vinculación a otros aspectos de la obra de Picasso no representados en nuestro Museu es el objeto de una nueva presentación que queremos mostrar al público.

Centrándonos en el período de formación de Picasso, eje de la colección del Museu, durante este año 2006 hemos querido dar mayor protagonismo a algunos aspectos de nuestra colección, con la incorporación de algunas pinturas y dibujos procedentes de fondos privados. En concreto, hemos focalizado nuestra atención en el período que va desde los años pasados en La Coruña hasta su entrada en el terreno de la vanguardia. Asimismo, contamos también con una excelente selección de dibujos cubistas, etapa muy escasamente representada en nuestro Museu.

Esta nueva mirada que presentamos sobre nuestra colección muestra hasta qué punto el trabajo de Picasso fue tenaz y prolífico; hasta qué punto la gestación de sus proyectos discurría por vericuetos diversos hasta cuajar, a veces de forma inmediata o, en ocasiones, quedando en simples estudios que reaparecían, insospechadamente, al cabo del tiempo.

Nuestro Museu es emblemático en lo que atañe a los años de formación de Picasso y constituye el claro exponente de la rigurosa idea que desde muy joven había diseñado para su carrera. La incorporación de estas nuevas obras permite incidir de un modo especial en aspectos nuevos de nuestra colección, así como mostrar el proceso que le llevó de la academia a la innovación, como el magnífico conjunto de dibujos cubistas antes mencionado.

**Organización:** Museu Picasso de Barcelona

***Picasso, el hombre de las mil máscaras***

**05.04.2006 – 03.09.2006.** Museu Barbier-Mueller d'art precolombí de Barcelona (Montcada 12-14)

El Museu Barbier-Mueller organiza una exposición atípica, que acompaña la obra del maestro con esculturas realizadas por artistas del mundo tribal de la América precolombina o de la antigüedad mediterránea. Será una oportunidad única para presentar por primera vez en España una cabeza de madera esculpida por Picasso en 1907 y el objeto que le sirvió de inspiración: una cabeza de piedra ibérica, fechada en el siglo V antes de la era cristiana.

Estas dos obras pertenecen al Musée Picasso de París y al Musée des Antiquités Nationales francés, que las han cedido excepcionalmente gracias a las buenas relaciones que Francia mantiene con la familia Barbier-Mueller, mecenas suizos. Si bien es esta influencia ibérica la que marca las famosas *Demoiselles d'Avignon* (también de 1907) y no, como se creyó durante mucho tiempo, la del arte negro, esta última queda bien reflejada, en cambio, en la impresión que produjo en Picasso una enorme máscara Nimba de Guinea, de prominente nariz. Esta máscara es la fuente directa de las famosas cabezas de tiza (retratos de Marie-Thérèse Walter), una de las cuales aparece representada en una vista de su estudio pintada en 1929 por Picasso, un cuadro célebre que se exhibirá en el Museo Barbier-Mueller junto a una máscara Nimba.

También se presentarán otras obras importantes de Picasso gracias a la amabilidad de coleccionistas privados, de Marina Picasso, de los Museos Picasso de París y Barcelona, de Jan Krugier y su esposa, y de la Fondation Beyeler de Basilea (Suiza).

Con motivo de la exposición se publicará un catálogo en el que ha colaborado Maite Ocaña, Jean Paul Barbier-Mueller y Pierre Daix, con prólogo de Jorge Semprún.

**Comisariado:** Jean Paul Barbier-Mueller.

**Organización:** Museu Barbier-Mueller d'art precolombí de Barcelona – Museu Picasso de Barcelona.

**Con el apoyo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).**

***Los Picassos de Antibes*****06.07.2006 – 15.10.2006.** Museu Picasso (Montcada 15-23)

En el verano de 1946 Picasso se instala en el Midi francés. El contacto con el Mediterráneo hace aflorar una nueva dimensión en la obra del artista. Personajes mitológicos y escenas paganas se convierten en los auténticos protagonistas de sus lienzos. La obra central de este momento, "La alegría de vivir", una pintura desenfadada y suelta, pone de manifiesto el talante renovado del artista y su apuesta por la vida. El espíritu pagano de este momento, herencia de "La Bacanal" según Poussin, que realizó en 1944, aflora en una serie de pinturas en las que proliferan las escenas pastorales: los faunos, los centauros y las cabras toman el pulso de esta nueva y exuberante etapa de la vida y de la obra del artista. Bajo mil grafías y técnicas diversas, pinturas, dibujos, cerámicas y esculturas, el artista crea diferentes himnos a la vida.

La mayoría de estas obras forman parte de las colecciones del Musée Picasso de Antibes –emplazado en el castillo Grimaldi de dicha localidad e inaugurado como museo Picasso en 1949, tres años después de que Picasso instalara allí su taller– y se podrán contemplar, en el verano de 2006, en nuestro museo, con motivo del cierre temporal del museo francés.

**La exposición, que constará de unas 100 obras, se presentará previamente en el Museo Picasso de Málaga (13.03.2006 – 11.06.2006).**

**Dirección del proyecto:** Jean-Louis Andral

**Organización:** Musée Picasso d'Antibes, Museo Picasso de Málaga y Museu Picasso de Barcelona

**Con el apoyo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).**

### *Picasso y el circo*

16.11.2006 – 18.02.2007. Museu Picasso (Montcada 15-23)

Las vinculaciones de Picasso con el mundo del circo estuvieron muy presentes a lo largo de toda su vida. Ya en la Barcelona de fines del siglo XIX, Picasso frecuenta los circos que acuden a la ciudad, aunque en sus obras de este periodo no quedan huellas de ello. Los circos ambulantes de los bulevares de París se convierten en espacios visitados con frecuencia por el joven Picasso y sus amigos durante sus primeras estancias en esta ciudad. A fines de 1904 y comienzos de 1905 es cuando el tema del circo, concretamente el de Medrano, se convierte en un referente en su vida y obra y en el centro de las composiciones del momento. El artista crea un escenario ficticio, donde acróbatas y equilibristas –quienes ya aparecían a lo largo de la tradición literaria y pictórica del Romanticismo simbolizando el aislamiento y el sufrimiento humanos– interpretan papeles de la vida cotidiana, manifiestan sus problemas domésticos y el aislamiento y la incomprensión de sus sentimientos. Las escenas familiares en las que los saltimbanquis y los arlequines se erigen en los auténticos protagonistas de este periodo son herencia de los retratos de grupos familiares, cuyas raíces se asientan en la época azul. Estas composiciones serán el origen de una gran obra que Picasso perseguía desde hacía tiempo, “Familia de Saltimbanquis”, de 1905. El Arlequín, como ocurrirá en los años 30 con el Minotauro, se convierte en el *alter ego* del artista. El Arlequín, cuya génesis se halla en la época azul, será el auténtico protagonista de lo que se ha venido en denominar época rosa.

Durante los años del cubismo analítico, la familia de Arlequín reaparece aisladamente en un conjunto de óleos que realiza en 1909, como en el bodegón “Panes y frutero sobre una mesa”, cuya disposición de elementos nos remite a una composición anterior, “Carnaval en la taberna”. En 1915, Picasso realiza una serie de investigaciones a través de las que continúa su análisis de la representación del Arlequín y que tienen su colofón en la pintura “Arlequín”, propiedad del Museum of Modern Art de Nueva York, entorno a la que pinta una serie de acuarelas y que culmina, según palabras del propio artista, su interpretación de este personaje. Este intenso trabajo revertirá dos años más tarde en su primera y audaz colaboración teatral, “Parade”, en la que la recreación de la vida de una barraca de feria servirá al artista para hacer del mundo del circo el motivo de una serie de experimentaciones plásticas. De esta manera, los logros cubistas alternarán con un naturalismo que insinúa monumentalidades clásicas que va a desarrollar en los años ulteriores y en las que la personalidad del Arlequín va a continuar acaparando una posición central.

A partir de 1920 el tema del Arlequín y el Pierrot cobra fuerza de nuevo y, enlazando con los personajes de 1917, surgen las dos grandes y decisivas versiones de “Los tres músicos” –en las que el artista asume una vez más la identidad del Arlequín–, que constituyen un espléndido colofón de las enseñanzas que le proporcionó su viaje a Italia.

En los años 30, la personalidad del Minotauro con el que el artista se identifica hasta el punto de erigirse también en su *alter ego*, va desplazando paulatinamente a la del Arlequín, hasta recoger sus despojos en el simbólico dibujo “Minotauro y Arlequín”.

En sus últimas obras, el espectáculo circense cobra una especial relevancia y el artista exorciza los números del circo de su juventud. Resurgen las Amazonas y los payasos en un ejercicio rico y variado en el que su obra desafía la inexorable fugacidad de la vida. No duda en dejarse fotografiar en múltiples ocasiones asumiendo la identidad de un payaso, símbolo a la vez de la heroica y triste personalidad del artista, en unas magníficas fotografías tomadas por fotógrafos amigos como David Douglas Duncan, André Villiers y Edward Quinn.

**La exposición *Picasso y el circo* revisará el tratamiento que del mundo circense hizo Picasso a lo largo de toda su trayectoria artística. La exposición se presentará a continuación en la Fondation Pierre Gianadda de Martigny (09.03.2007-10.06.2007).**

**Comisariado:** Dominique Dupuis-Labbé y Maria Teresa Ocaña

**Organización:** Fondation Pierre Gianadda de Martigny y Museu Picasso de Barcelona

**Con el apoyo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).**



**En torno a *Picasso y el circo...***

**. *Picasso y el circo***

**Noviembre de 2006.** Biblioteca de Nou Barris

Charla sobre la exposición en la Biblioteca de Nou Barris, especializada en circo.

**Organización:** Consorci de Biblioteques de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

### *Las Barcelonas de Picasso*

**Primer semestre 2007.** Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona – Casa Padellàs (Plaça del Rei s/n)

Picasso descubrió la modernidad en Barcelona, sus contactos posteriores en París consolidaron sus primeras impresiones barcelonesas. La exposición desea mostrar los espacios de la cultura de la Barcelona de principios de siglo mediante un discurso de comparación y contraposición de lo que podríamos denominar la cultura "oficial" –ya sea académica o de vanguardia- con la cultura "popular".

Por un lado la Escola de la Llojta, el Liceu, los Círculos Académicos, las vanguardias y la gente que propone nuevas líneas estéticas, junto con el Eixample, las exposiciones internacionales, el Modernismo y el Noucentisme. Por el otro el Paralelo, el Raval y la Barcelona Vieja, el Music-Hall, el cine, la absentia, el boxeo, las novelas de folletín, las representaciones teatrales populares...

Organización: Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.

## Gran Teatre del Liceu

### *Parade, Ícaro, El sombrero de tres picos (El tricornio) (versiones ballet)*

22 y 23 de octubre de 2006. A cargo del Ballet de la Opéra National de Bordeaux.

#### *Parade*

El ballet *Parade*, de la compañía de danza de los "Ballets Russes" de Serge Diaghilev, se estrenó el 18 de mayo de 1917 en el Théâtre du Châtelet de París y posteriormente, el 10 de noviembre, se presentó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Pablo Picasso, junto con el escritor Jean Cocteau, el compositor Erik Satie y el coreógrafo y bailarín Léonide Massine, bajo la atenta mirada de Serge Diaghilev, crearon este ballet paradigmático que aglutinaba los descubrimientos de cada uno de ellos en sus respectivas disciplinas. Picasso, que aceptó el encargo de crear el vestuario y los decorados de la obra, se enfrentaba, por los años 1916 y 1917, a un nuevo reto artístico que lo llevó a substituir gradualmente el movimiento cubista, del cual era el instigador y máximo exponente, por un estilo neorrealista absolutamente inesperado en su trayectoria. El telón de fondo que pintó en Italia, donde se había trasladado con la compañía de danza, es la primera y monumental muestra de esta nueva plástica. El vestuario y el decorado, marcados por la presencia de las formas volumétricas que caracterizaban los personajes de los dos mánagers, muestran la continuidad con el cubismo. El conjunto es, pues, una obra de transición, en la que se unen los logros cubistas que alcanzó el artista malagueño y sus investigaciones hacia un arte más realista que empezaba a tener una fuerte presencia en sus composiciones.

El guión de la obra se basa en un argumento bastante popular en la época. Cuatro artistas circenses –un prestidigitador chino, una niña americana y una pareja de acróbatas– representan una pequeña parte de sus respectivos espectáculos con el fin de llamar la atención del público que se pasea por un bulevar parisense frente a una barraca de feria donde se supone que tienen lugar estos espectáculos. La finalidad de *Parade* no era mostrar los espectáculos que se veían en los circos, barracas o plazas convertidas en un improvisado

teatro. Conceptualmente, no era la traslación de una parada-espectáculo al teatro sino una reflexión sobre la lejanía entre este mundo ambulante y la realidad cotidiana de la mayoría de los espectadores. Mostrando las actividades de los personajes protagonistas, sus números, doblemente fuera de su ámbito, es decir, fuera de la barraca y fuera de la calle (en el teatro), Picasso acercaba la realidad de estos personajes al espectador presentando las personas que había detrás.

***Parade* significó un revulsivo en el mundo artístico desde todos los puntos de vista, plástico, musical, narrativo y coreográfico y, por este motivo, provocó un escándalo que lo precedió en todas sus representaciones.**

### ***Ícaro***

El coreógrafo y bailarín Serge Lifar, nacido en el año 1905, debutó en su Kiev natal bajo la batuta del célebre bailarín Nijinsky. En 1922 se trasladó a París y un año más tarde ya formaba parte de los "Ballets Russes" de Diaghilev. A la muerte de éste en el año 1929, fue contratado por el ballet de la Ópera de París, del cual se convirtió rápidamente en primer bailarín. En 1935 presentó allí el ballet *Ícaro*, con decorados de Paul Larthe y música de J. E. Szyfer orquestada por Arthur Honegger, quien adaptó los ritmos de los instrumentos de percusión a la coreografía del ballet.

En 1960, Lifar, viejo amigo y "ahijado" de Picasso, fue a visitarle a Cannes para solicitarle un dibujo que ilustrara un libro que estaba a punto de editar sobre sus ballets. Picasso dibujó a Ícaro volando hacia el Sol, dibujo que se publicó en la cubierta del libro, además de un retrato de Lifar que apareció en el interior. En la primavera de 1962, Lifar decidió representar de nuevo el ballet *Ícaro* en el mismo escenario donde lo hiciera en el año 1935. Para la puesta en escena de este ballet pidió a Picasso que realizara el decorado. La maqueta para dicho decorado mostraba la caída de Ícaro, figura que recordaba considerablemente el esqueleto negro del plafón decorativo pintado por Picasso, en 1957, para la sede de la Unesco. Su cuerpo estaba pintado de un color rojo violento y sus alas, de un verde amarillento. En la parte superior, una mancha roja representaba los rayos solares que fundían las alas postizas de Ícaro y, en la parte inferior, una mancha azul evocaba el mar hacia el cual caía el hijo de Dédalo. Delante de este telón y saliendo de ambos lados de los bastidores había dos plafones bajos en los que se pintaron, siguiendo las instrucciones del artista, las cabezas y los brazos alzados de los espectadores de la tragedia. El mismo dibujo que Picasso había hecho en el año 1960 y que ilustró la cubierta del libro de Serge Lifar sirvió de modelo para el telón de fondo. De esta manera, mientras el ballet representaba la caída de Ícaro, el telón bajaba lentamente.

*Ícaro*, junto con *La Vie de Polichinelle*, representado un año antes, en 1934, inauguraron, según palabras del propio Lifar, una nueva concepción del ballet académico que le permitió, manteniéndose fiel a las tradiciones y utilizando los fundamentos del ballet clásico enriquecido por sus innovaciones, establecer lo que posteriormente se denominaría estilo neoclásico.

**El decorado de *Ícaro* fue la última incursión de Picasso en el mundo del teatro.**

### ***El sombrero de tres picos (El Tricornio)***

El ballet *El tricornio* (también conocido como *El sombrero de tres picos*) es, después de *Parade*, la segunda obra que Picasso realiza para el teatro. Al igual que en *Parade*, estrenada en 1917, Picasso vuelve a colaborar con Léonide Massine y los "Ballets Russes" de Serge Diaghilev. En esta ocasión, la idea surge a partir del encuentro de Massine y Diaghilev, en la primavera de 1916 en el apartamento de los Martínez Sierra en Madrid, con el músico Manuel de Falla, quien en esos momentos trabajaba en la obra *El corregidor y la molinera*, inspirada en la novela de Pedro Antonio de Alarcón *El sombrero de tres picos*. De las obras que hasta el momento habían realizado los "Ballets Russes", ésta fue la que requirió un mayor período de gestación, alargándose éste durante tres años. Al igual que en *Parade*, Massine llevará a cabo la coreografía y Picasso realizará el telón, los decorados y el vestuario, así como el maquillaje de los personajes. La música será creación de Manuel de Falla.

Picasso, Massine y Falla llevan a cabo una adaptación en que conviven elementos clásicos con otros más modernos. Así, el vestuario, creado a partir del tradicional del siglo XVIII, incluye elementos que le dan un aire renovado a la vez que pierden la calidad de estricta copia del original. Esta idea de convivencia de lo clásico con lo moderno se inscribe plenamente en la tendencia que domina la obra de Picasso, tendencia que supone el encuentro entre el cubismo y el clasicismo, un clasicismo cercano al que en esos momentos dominaba en Cataluña, el Noucentisme.

Si bien el argumento se inspira en la obra de Pedro Antonio de Alarcón, Francisco de Goya es el otro gran protagonista de este ballet. Picasso se apropia de las formas y los colores del pintor aragonés, Falla inspira su música en *Fuendetodos* y Massine lanza al aire la efigie del corregidor en el momento final del espectáculo, haciendo un guiño a la figura del pelele. La obra es una sátira política a partir de los líos amorosos del molinero, su mujer y un corregidor, figura designada por el rey que hacía las veces de gobernador. Sin embargo, el argumento en sí mismo tiene una importancia relativa, y de hecho deviene la excusa perfecta para plasmar el gusto de los tres artistas por la cultura popular. Se trata, en definitiva, de una apuesta por la inclusión del folclore español en los "Ballets Russes" de Diaghilev.

Su estreno en el Alhambra Theatre de Londres el 22 de julio de 1919 supuso un gran éxito; en Francia tuvo un impacto moderado; y en España, donde se presentó en 1921 en el Teatro Real de Madrid, levantó gran expectación. Pero sí hubo una reacción común a los tres países, y fue el enfrentamiento que la obra generó entre los intelectuales más moderados y los partidarios de la Modernidad.

**Organización:** Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

## En torno a *Parade*...

### . Exposición de *Parade*

**22.10.2006 – 10.12.2006.** Foyer del Gran Teatre del Liceu

Exposición de fotografías y de críticas de prensa de la época de *Parade*, además de trajes del ballet.

**Organización:** Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

## L'Auditori

### Ciclo Picasso-Falla

*El sombrero de tres picos (El tricornio) (versión concierto)*

**16, 17 y 18 de febrero de 2007**

A cargo de la Orquesta Ciutat de Barcelona

*La vida breve (versión concierto)*

**23, 24 y 25 de febrero de 2007**

A cargo de la Orquesta Nacional de España

El ballet *El tricornio* (también conocido como *El sombrero de tres picos*) es, después de *Parade*, la segunda obra que Picasso realiza para el teatro. Al igual que en *Parade*, estrenada en 1917, Picasso vuelve a colaborar con Léonide Massine y los "Ballets Russes" de Serge Diaghilev. En esta ocasión, la idea surge a partir del encuentro de Massine y Diaghilev, en la primavera de 1916 en el apartamento de los Martínez Sierra en Madrid, con el músico Manuel de Falla, quien en esos momentos trabajaba en la obra *El corregidor y la molinera*, inspirada en la novela de Pedro Antonio de Alarcón *El sombrero de tres picos*. De las obras que hasta el momento habían realizado los "Ballets Russes", ésta fue la que requirió un mayor período de gestación, alargándose éste durante tres años. Al igual que en *Parade*, Massine llevará a cabo la coreografía y Picasso realizará el telón, los decorados y el vestuario, así como el maquillaje de los personajes. La música será creación de Manuel de Falla.

Picasso, Massine y Falla llevan a cabo una adaptación en que conviven elementos clásicos con otros más modernos. Así, el vestuario, creado a partir del tradicional del siglo XVIII, incluye elementos que le dan un aire renovado a la vez que pierden la calidad de estricta copia del original. Esta idea de convivencia de lo clásico con lo moderno se inscribe plenamente en la tendencia que domina la obra de Picasso, tendencia que supone el encuentro entre el cubismo y el clasicismo, un clasicismo cercano al que en esos momentos dominaba en Cataluña, el Noucentisme.

Si bien el argumento se inspira en la obra de Pedro Antonio de Alarcón, Francisco de Goya es el otro gran protagonista de este ballet. Picasso se apropia de las formas y los colores del pintor aragonés, Falla inspira su música en *Fuendetodos* y Massine lanza al aire la efigie del corregidor en el momento final del espectáculo, haciendo un guiño a la figura del pelele. La obra es una sátira política a partir de los líos amorosos del molinero, su mujer y un corregidor, figura designada por el rey que hacía las veces de gobernador. Sin embargo, el argumento en sí mismo tiene una importancia relativa, y de hecho deviene la excusa perfecta para plasmar el gusto de los tres artistas por la cultura popular. Se trata, en definitiva, de una apuesta por la inclusión del folclore español en los "Ballets Russes" de Diaghilev.

Su estreno en el Alhambra Theatre de Londres el 22 de julio de 1919 supuso un gran éxito; en Francia tuvo un impacto moderado; y en España, donde se presentó en 1921 en el Teatro Real de Madrid, levantó gran expectación. Pero sí hubo una reacción común a los tres países, y fue el enfrentamiento que la obra generó entre los intelectuales más moderados y los partidarios de la Modernidad.

Dentro del ciclo que L'Auditori dedicará a Manuel de Falla también se representará *La vida breve*, drama lírico en dos actos y cuatro cuadros con música, naturalmente, de Falla, y escenografía y figurines de otro artista plástico, Gustavo Torner, estrenado en el Teatro de la Ópera de Niza el 1 de abril de 1913.

**Además, se encargará a un compositor contemporáneo, concretamente a Josep Maria Mestres Quadreny, la elaboración de una obra de nueva creación inspirada en Picasso.**

**Organización:** L'Auditori y Museu Picasso de Barcelona



**Actuaciones musicales**

**Marzo-abril-mayo de 2006** (9 y 23 de marzo; 6 y 27 de abril; y 11 y 25 de mayo de 2006)

Ciclo de conciertos en torno a Picasso, en los patios, en la sala 0 y en el salón neoclásico del Museu.

**Organización:** Ribermúsica y Museu Picasso de Barcelona

### **Ciclo de conferencias sobre Picasso (para el gran público) + talleres universitarios (para estudiantes de tercer ciclo)**

**Otoño de 2006.** Universitat de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

El ciclo de conferencias dirigido al gran público quiere retomar el modelo de las *Conferencias Internacionales sobre Picasso* que, organizadas por la Caixa de Barcelona, se celebraron en nuestra ciudad en 1981, dentro de los actos del centenario del nacimiento del artista. Por esta razón, se quiere contar con la participación de 10 reconocidos especialistas en la obra de Picasso –tanto nacionales como internacionales–, como Lourdes Cirlot, Mercè Vidal y Pierre Daix, entre otros. Las visiones que resultarán, en consecuencia, serán bien diversas.

Las conferencias se complementarán con unos talleres universitarios en los que reconocidos artistas harán una lectura en el Museu Picasso de aquellas obras de Picasso que más les han influido.

**Organización:** Universitat de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

### **Ciclo de conferencias *Conoce Picasso***

**Abril de 2006.** Diversas bibliotecas

Ciclo de conferencias para jóvenes y adultos, de lunes a viernes, a las 19 horas.

**Organización:** Consorci de Biblioteques de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

### **Ciclo de conferencias *Picasso y la cerámica***

**11, 18 y 25 de mayo de 2006.** Museu de Ceràmica, Palau Reial de Pedralbes

Ciclo de conferencias en torno al trabajo de Picasso en el mundo de la cerámica, en el cual participarán Salvador Haro González y Perico Romero de Solís, entre otros.

**Organización:** Museu de Ceràmica de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

***Gósol: el prólogo de la vanguardia***

**11 y 12 de julio de 2006.** Museu Picasso de Barcelona

El seminario quiere contar con la participación de reconocidos especialistas en la obra picassiana realizada en Gósol, como Elizabeth Cowling, Hélène Klein y Robert Rosenblum, entre otros.

**Organización:** Museu Picasso de Barcelona

***Clausura del seminario***

**13 y 14 de julio de 2006.** Gósol

Fiesta de clausura del seminario y, al mismo tiempo, de celebración del centenario de la estancia de Picasso en Gósol.

**Organización:** Ajuntament de Gósol y Museu Picasso de Barcelona

### **Itinerario *La Barcelona de Picasso*, según Josep Maria Carandell**

**Durante todo el año 2006.** Museu Picasso de Barcelona

Con motivo de la celebración de **Picasso2006BCN**, se volverá a editar la *Guía de la Barcelona de Picasso*, elaborada por Josep Maria Carandell a partir de los lugares vinculados a la vida y la obra de Picasso, quien vivió en la ciudad condal entre 1895 y 1904. La guía fue publicada por vez primera por el Ajuntament de Barcelona en 1981, con motivo del centenario del nacimiento del artista.

Además, la **Oficina de Turisme de Barcelona** pondrá en funcionamiento una **ruta picassiana** siguiendo este itinerario de Carandell.

**Organización:** Turisme de Barcelona y Museu Picasso de Barcelona

### **Actividad infantil *¿Qué dibujas Picasso?***

**A partir de marzo, durante todo el año 2006.** Diversas bibliotecas

Actividad para niños a partir de 4 años

**Organización:** Consorci de Biblioteques de Barcelona

## **Guía de lectura de Picasso**

**A partir de febrero de 2006.** Diversas bibliotecas

Guía de lectura, para repartir en las bibliotecas de Barcelona y en las exposiciones del Museu Picasso.

**Organización:** Consorci de Biblioteques de Barcelona

## **Visitas comentadas en el Museu Picasso**

**A partir de marzo, todo el año 2006.** Museu Picasso de Barcelona

El Museu Picasso pondrá en marcha un programa de visitas comentadas tanto de su colección permanente como de sus exposiciones temporales.

**Organización:** Museu Picasso de Barcelona

### Cronología de la colección permanente

**1919**, primera donación de Pablo Picasso a la ciudad de Barcelona. Con motivo de la exposición de ocho obras suyas en la *Exposició d'Art* organizada por el Ajuntament, Picasso dona a los Museus d'Art de Barcelona el óleo *Arlequín* (1917).

**1932**, adquisición de la colección Plandiura por parte del Ajuntament de Barcelona y de la Generalitat. En esta colección había veintidós obras de Picasso.

**1934**, inauguración, en el Museu d'Art de Catalunya situado en el Palau Nacional de Montjuïc, de una sala dedicada a Picasso, con obras procedentes de la colección Plandiura y el *Arlequín*. Poco antes de su inauguración, el artista visitó esta sala y también la parte dedicada al Arte Románico.

**1938**, donativo del artista de una prueba del aguafuerte de *La Minotauromaquia* (1935).

**1953**, el Ajuntament adquire el palau Berenguer d'Aguilar. En marzo, la colección de obras de Pablo Picasso de los Museus d'Art de Barcelona aumenta con la llegada desde París de los dibujos legados por el coleccionista Lluís Garriga i Roig.

**1957**, nueva donación de Picasso a Barcelona: esta vez son diecisiete obras de cerámica, que amplían la representación de su personalidad artística en los Museus d'Art de la ciudad. La intervención personal de Lluís M. Llubia, organizador del Museu de Ceràmica de Barcelona, fue importantísima para obtener esta donación. Ese mismo año, els Museus d'Art de Barcelona adquieren la serie con remarcas de los grabados para *Las Metamorfosis* de Ovidio.

Este mismo año Picasso graba *La Tauromaquia* para el editor Gustau Gili y realiza los cincuenta y ocho óleos que componen la serie de *Las Meninas*. Gracias al interés de Jaume Sabartés, amigo del artista desde sus años barceloneses y secretario personal de Picasso desde 1935, comienza a entorse la posibilidad de la creación de un Museu Picasso. A partir de este momento, los contactos entre Picasso y Barcelona se intensifican.

**1959**, en el mes de junio, el Ajuntament de Barcelona adquiere el dibujo *El mono pintor* (1959), realizado por Picasso para una subasta en beneficio de la entidad barcelonesa Cercle Artístic de Sant Lluc.

**1960**, Jaume Sabartés propone al Ajuntament de Barcelona, por decisión del propio Picasso, la creación de un museo dedicado a su obra.  
El 27 de julio se constituye el Museu Picasso.

**1961**, el pintor Domènec Carles hace donación de un retrato suyo realizado por Picasso en París en 1919. Los señores Joan y Miquel Gaspar donan dos litografías dedicadas a ellos mismos. Posteriormente donarán otras, así como carteles originales para las exposiciones que se celebrarán en su galería.

**1962**, compra de dos litografías en blanco y negro a Joan Vidal i Ventosa, amigo de Picasso desde sus primeros años barceloneses.

**1963**, 9 de marzo, se abre el Museu Picasso con el nombre de *Col·lecció Sabartés*, pues la manifiesta oposición de Picasso al régimen de Franco imposibilita abrir el museo con su nombre. La col·lecció Sabartés ocupa el palau Berenguer d'Aguilar, en el número 15 de la calle de Montcada, e integra la colección personal de Sabartés y la colección de obras de Picasso procedente de los Museus d'Art de Barcelona.  
En octubre, Salvador Dalí dona un ejemplar original de *Las Metamorfosis* de Ovidio. Por su parte, Gala Dalí dona el collage *Cabeza* (1913).

**1966**, en el mes de septiembre, el coleccionista Sebastià Junyer Vidal regala siete dibujos de gran interés iconográfico, restos únicos –junto con el retrato del propio Junyer que había sido propiedad de Plandiura– que se pudieron salvar del naufragio y la dispersión internacional de una de las más notables colecciones picassianas de Barcelona.

**1967**, adquisición de un retrato de Joan Vidal i Ventosa.

**1968**, muere Jaume Sabartés. En homenaje al amigo muerto, Picasso dona el *Retrato azul de Jaume Sabartés* (1901) y las 58 telas que componen la serie de *Las Meninas*, formada por 44 interpretaciones de la pintura de Velázquez, 9 pichones, 3 paisajes y 2 paráfrasis libres, que constituyen un estudio exhaustivo del color, la composición, el ritmo y el movimiento, expresado como una síntesis de los estilos picassianos creados a partir del cubismo. Además, Picasso se compromete a donar un grabado de todos los que le dedique, en el futuro, a su amigo.



En el mes de mayo se exhibe la serie de *Las Meninas* en el Museu Picasso.

**1970**, ampliación del Museu Picasso. Se anexa el palau Baró de Castellet (Montcada 17).

El 23 de febrero Picasso firma la donación a la ciudad de Barcelona de toda la colección que su familia (madre, hermana y sobrinos) tenía en Barcelona. La colección, integrada por óleos y dibujos de su etapa infantil y juvenil, consta de más de 1.700 obras:

- 82 óleos sobre tela
- 110 óleos sobre tabla
- 21 óleos sobre otros soportes
- 681 dibujos, pasteles o acuarelas sobre papel
- 17 cuadernos o álbumes
- 4 libros con dibujos marginales
- 1 aguafuerte
- 5 objetos varios

14 telas o tablas tienen pinturas en el dorso

504 de los dibujos tienen otros en la otra cara de las hojas

Los álbumes constan de un total de 580 hojas conservadas con dibujos en 826 de sus caras

El Ajuntament recibe las obras el 8 de mayo y son expuestas en el Museu a partir del 18 de diciembre.

**1973**, el 8 de abril muere Pablo Picasso en Nôtre Dame de Vie, en Mougins. El Museu Picasso se convierte en punto de reunión de los barceloneses, que acuden espontáneamente para testimoniar el dolor por la pérdida del artista, tan estrechamente ligado a nuestra ciudad.

**1982**, Jacqueline Roque, viuda del artista, dona al Museu Picasso de Barcelona 41 piezas de cerámica, realizadas entre 1947 y 1965.

**1983**, los herederos y la Galerie Louise Leiris de París donan 117 grabados del artista. La Fundación Picasso-Reventós cede al Museu el óleo *La mujer muerta* (1903).

**1985**, Jacqueline Roque hace donación de *La mujer de la cofia* (1901).

Lord Amulree deja en herencia *La ofrenda* (1908).

Nueva ampliación del Museu. Se anexiona el palau Meca (Montcada 19).

**1987**, Pablo Vilató Ruiz (sobrino del artista) dona dos obras del período de Avignon, *Hombre sentado* (1969) y *Busto de mujer* (1970).

**1999**, el 26 de octubre se abren al público los nuevos espacios de exposición del Museu Picasso de Barcelona. Se trata de una importante ampliación y reforma que anexa dos nuevos palacios —la casa Mauri y el palau Finestres— a los tres que componían el Museo —los palaus Berenguer d' Aguilar, Baró de Castellet y Meca— en la emblemática calle de Montcada. A grandes rasgos, los objetivos de la ampliación se concretaron en: crear nuevos espacios expositivos amplios y sobrios, con presencia de luz natural; modernizar las instalaciones y los equipamientos museológicos; articular la planta baja de los cinco palacios con un gran bulevar transversal que se convertía así en un gran espacio de servicios públicos abiertos a la ciudad. La intervención se centró en la adecuación de los espacios Mauri y Finestres para las exposiciones temporales y en la creación, en la planta baja, de una nueva sala de actos y un nuevo espacio para la cafetería-restaurante. También se amplió la tienda del Museo, situada en la planta baja del palau Berenguer d'Aguilar.

Con los nuevos edificios, el Museo pasó de 7.144 a 10.628 m<sup>2</sup>. De éstos, 2.494 m<sup>2</sup> se destinaron a nuevas salas de exposiciones temporales y 990 m<sup>2</sup> a equipamientos (sala de actos y cafetería-restaurante).

**2000**, adquisición del *Carnet Catalán* (Gósol, 1906) y de la escultura *Fernande, cabeza de mujer* (París, 1906).

**2001**, el Museu Picasso emprende su última gran reforma, destinada a mejorar los circuitos del Museo.

**2003**, el 10 de abril se reabren las salas destinadas a la colección permanente del Museu Picasso de Barcelona. Esta remodelación se ha centrado en los palaus Berenguer d'Aguilar, Baró de Castellet y Meca, y su objetivo principal ha sido, por una parte, el de racionalizar el recorrido expositivo, ubicando la colección permanente en una única planta, la primera, que queda así conectada con una calle interior similar a la que funciona en la planta baja y, por otro, el de crear espacios amplios y diáfanos, consiguiendo más metros lineales para la exposición de las obras. Todo ello con la intención de mejorar notablemente los circuitos expositivos del Museo. La segunda planta de estos edificios se destina a las dependencias privadas: biblioteca, oficinas... A su vez, con esta nueva reforma se ha conseguido la homogeneización de la fachada principal de los cinco palacios, así como la fachada posterior, en la que se combinan elementos arquitectónicos modernos con otros tradicionales. Con esta nueva reforma, el Museo ha pasado a tener 11.500 m<sup>2</sup> de superficie útil.

**Picasso 2006 BCN es una iniciativa de**

**Ajuntament  de Barcelona**

**Con el apoyo de**



**Patrocinada por**



**Con la colaboración de...**

**Ajuntament de Gósol  
Ballet de l'Opéra National de Burdeaux  
Consorti de Biblioteques de Barcelona  
Festival de Barcelona Grec  
Fondation Pierre Gianadda de Martigny  
Gran Teatre del Liceu  
L'Auditori  
Musée Picasso d'Antibes**

**Musée Picasso de Paris  
Museo Picasso de Málaga  
Museu de Ceràmica de Barcelona  
Orquesta Nacional de España  
Orquesta Ciutat de Barcelona  
Ribermúsica  
Turisme de Barcelona  
Universitat de Barcelona**

## **Información general**

**Museu Picasso de Barcelona**  
Montcada 15-23. 08003 Barcelona  
Tel: (34-93) 3196310  
Fax: (34-93) 3150102  
E-mail: museupicasso@mail.bcn.es

**Institut de Cultura de Barcelona**  
Palau de la Virreina, Rambla 99. 08002 Barcelona  
Departament de premsa  
Telèfon: (34-93) 3161069  
E- mail: premsaicub@mail.bcn.es